

# KORG MONOPHONIC SYNTHESIZER MS-10

セッティング チャート  
Setting Examples

このチャート集にはMS-10による30種類のいろいろな音がついて  
おります。この通りのセッティングで利用するだけでなく、新し  
い音を発見するための出発点としてもお役立てください。

This booklet shows you how to get a variety of specific a sounds  
with the MS-10.  
You can use these settings as they are, and as a base for discover-  
ing new effects.

### トランペット(A)

タンギングの効いたアタックの強いマーチ風トランペットのセッティングです。行進曲やクラシックなどを演奏してみてください。

### Trumpet (A)

The strong attack gives a tonguing effect suitable for a march. Try this setting for both marching and classical music.

VCO		VCF	VCA	EG	
8'	WAVEFORM	5	EG & EXT	0	
SCALE		fc		HOLD	
0	PW/PWM	3		1	
PORT	FM	fc M	MG	2	
0	1	0	WAVEFORM	7	
EXT SIG	MG	MG	3.5	SUSTAIN	
	EG/EXT	EG/EXT	FREQ	1	
				RELEASE	

### トランペット(B)

バラード風のムードトランペットのセッティングです。VCFを微調整して好みの音色にしてください。

### Trumpet (B)

Good for ballads or mood music. Adjust the VCF to get the tone color you want.

VCO		VCF	VCA	EG	
8'	WAVEFORM	6	EG & EXT	0	
SCALE		fc		HOLD	
0	PW/PWM	2		1	
PORT	FM	fc M	MG	3	
0	1	0	WAVEFORM	4	
EXT SIG	MG	MG	5	SUSTAIN	
	EG/EXT	EG/EXT	FREQ	1	
				RELEASE	



### クラリネット

木管楽器の音色はたいいていの場合、矩形波(□)で合成します。このセッティングもVCOのSCALEを32'、16'、4'に切り替えれば、そのままでもバスクラリネットやEbクラリネットの音色になります。

### Clarinet

A rectangle wave is usually used to get the tone color of woodwind instruments. By merely changing the VCO scale to 32', 16', or 4' you can get the effect of a bass clarinet or Eb clarinet with the correct tone color.

### フルート

丸く澄みきった美しい音色は、三角波を使ったり、ノコギリ波をVCFで極度に丸くして合成します。このセッティングのEGを色々変えるだけでエレクトリックピアノや木琴に近い音色になります。

### Flute

By using a triangle or sawtooth wave and turning up the VCF, you can create a very rounded, clear and beautiful tone color. Therefore, by varying the EG setting you can get a tone color similar to an electric piano or xylophone.



オーボエ

ドボルザークの「新世界」で聞かれる「家路」を弾いてみてください。クラリネットよりもトゲのあるダブルリードの音色の違いがはっきりと合成されています。SCALEを4'にすると屋台のラーメン屋さんが吹くチャルメラの音色になります。

Oboe

Try playing the central theme from Dvorzak's "From The New World". It's easy to tell the difference between the heavy double reed sound and that of the clarinet. Use a lower scale setting for a bassoon effect.

The Oboe synthesizer control panel features the following settings:

- VCO:** SCALE 8', WAVEFORM  $\square$  (Square), PITCH 0.
- VCF:**  $f_c$  6.5, PEAK 4.
- VCA:** EG & EXT (Triangle icon).
- EG:** HOLD 0, ATTACK 1, DECAY 3, SUSTAIN 7, RELEASE 1.
- PORT:** 0.
- FM:** MG 1, EG/EXT 0.
- $f_c$  M:** MG 0, EG/EXT 7.
- MG:** WAVEFORM  $\wedge$  (Sawtooth), FREQ 3.5.

The signal flow diagram shows VCO outputting to VCF, then VCA, and finally VOL. A mixer section includes MG, EG, KBD, and TRIG inputs. The keyboard interface shows a standard piano layout with a sustain pedal indicator.

オカリナ

フルートなどの音色と比べるとかなりこもった音色です。VCFで三角波の高調波を取り除いてサイン波にしています。

Ocarina

A darker tone color than that of a flute. The VCF is used or remove the upper harmonics from a triangle wave, thus producing a sine wave.

The Ocarina synthesizer control panel features the following settings:

- VCO:** SCALE 4', WAVEFORM  $\wedge$  (Sawtooth), PITCH 0.
- VCF:**  $f_c$  5.5, PEAK 0.
- VCA:** EG & EXT (Triangle icon).
- EG:** HOLD 0, ATTACK 1, DECAY 2, SUSTAIN 10, RELEASE 1.
- PORT:** 0.
- FM:** MG 1, EG/EXT 2.
- $f_c$  M:** MG 0, EG/EXT 10.
- MG:** WAVEFORM  $\wedge$  (Sawtooth), FREQ 3.5.

The signal flow diagram is identical to the Oboe section, showing VCO to VCF to VCA to VOL, with a mixer section including MG, EG, KBD, and TRIG inputs. The keyboard interface is also identical.



## バイオリン

適度に高調波を含んだ音色の合成には ノコギリ波が最も多く使われます。VCFのFc(カットオフリクンシー)を少しずつ変えて多重録音をすると 厚みのあるオーケストラのストリングスになります。また早いフレーズを弾く場合には ATTACK(アタック)を 多少早めにしてください。

The control panel for the Violin synthesizer includes the following settings:

- VCO:** SCALE 8', PITCH 0, PORT 2, EXT SIG 0.
- VCF:** WAVEFORM (Sawtooth), Fc 7.5, PEAK 4, FM 1, MG 0, EG/EXT 0.
- VCA:** EG & EXT (Triangle), FcM 0, MG 0, WAVEFORM (Sawtooth), FREQ 3.5.
- EG:** HOLD 0, ATTACK 1.5, DECAY 0, SUSTAIN 10, RELEASE 1.

The keyboard layout shows a standard piano keyboard with a sustain pedal on the right.

## Violin

A sawtooth waveform is most often used when you need a tone color containing some, but not too many, harmonics. If you make a multi-track recoding, changing the VCF Fc setting a little at a time, you can synthesize the string section of an orchestra. For playing fast phrases, speed up the attack time a bit.

## セロ

「ファシネーション」などの様なスローなメロデーを演奏する場合のセッティングです。弓を弾くボーイングとディレイ(遅れてかかる)ビブラートの感じをフットコントローラーMS-01で表現します。SCALEを16'、8'にしてVCFのFc(カットオフリクンシー)を6~8にするとビオラやバイオリンとして同じ効果が得られます。MS-01(フットコントローラー)がない場合には、FMのMGを「1」、EG/EXTを「0」にし点線のようにパッチングして、コントロールホイールを使ってください。

## Cello

This setting is good for performing slow melodies. Use the MS-01 Foot Controller for bowing and delayed vibrato effects. To use these same effects for viola or violine, set the scale to 16' or 8' and turn the VCF Fc (cutoff frequency) up to between "6" and "8". If you don't have the MS-01, set the FM MG to 1 and the EG/EXT to "0". Then use the Control Wheel-by patching it as shown by the dotted line. [Just plug in one end]

The control panel for the Cello synthesizer includes the following settings:

- VCO:** SCALE 32', PITCH 0, PORT 3, EXT SIG 0.
- VCF:** WAVEFORM (Sawtooth), Fc 5.5, PEAK 7, FM 0, MG 1.5, EG/EXT 0.
- VCA:** EG & EXT (Triangle), FcM 0, MG 0, WAVEFORM (Sawtooth), FREQ 3.5.
- EG:** HOLD 0, ATTACK 1.5, DECAY 0, SUSTAIN 10, RELEASE 1.

The keyboard layout shows a standard piano keyboard with a sustain pedal on the right. The MS-01 foot controller is connected to the keyboard via a dotted line, indicating a patching connection.



### アコーディオン

パッチングによってゆっくりとしたウナリが得られるPWM (パルス幅変調) をかけています。この効果は使い方によって、2声で合奏している様にも聞こえます。EGのREVアウトからPWMをかけてももしろい効果が得られます。

### Accordion

Patching gives a slow growl with PCM (pulse width modulation). Depending on how you use this effect, you can make it sound like two voices instead of one. You can get another interesting effect by using the EG REV OUT for PWM.

The screenshot shows the following settings for the Accordion patch:

- VCO:** SCALE 16', WAVEFORM (Sawtooth), PITCH 0.
- VCF:**  $f_c$  7.5, PEAK 3.
- VCA:** EG & EXT (Triangle).
- EG:** HOLD 0, ATTACK 1, DECAY 3, SUSTAIN 6.5, RELEASE 1.
- PORT:** 0.
- FM:** 0, MG 0, EG/EXT 0.
- $f_c$  M:** 0, MG 0, EG/EXT 0.
- MG:** WAVEFORM (Sawtooth), FREQ 0.

The patching diagram on the right shows the signal flow from VCO through VCF and VCA to the VOL knob and SIG OUT. It also shows the EG (Envelope Generator) and MG (Modulation Generator) blocks and their connections to the VCF and VCA.

### エレクトロニックピアノ

矩形波をVCFで極度に丸くして、エレピ独特の音色を合成しています。また、MGによるVCFの $f_c$ Mはトレモロ効果を得るために使用しています。

### Electric piano

The unique electric piano sound is achieved by using the VCF to make the rectangle waveform very rounded. VCF  $f_c$  M from the MG gives a tremelo-like effect.

The screenshot shows the following settings for the Electric piano patch:

- VCO:** SCALE 8', WAVEFORM (Rectangle), PITCH 0.
- VCF:**  $f_c$  5, PEAK 3.
- VCA:** EG & EXT (Triangle).
- EG:** HOLD 0, ATTACK 0, DECAY 1.5, SUSTAIN 3, RELEASE 1.
- PORT:** 0.
- FM:** 0, MG 0, EG/EXT 0.
- $f_c$  M:** 3, MG 6, EG/EXT 6.
- MG:** WAVEFORM (Sawtooth), FREQ 3.5.

The patching diagram on the right shows the signal flow from VCO through VCF and VCA to the VOL knob and SIG OUT. It also shows the EG (Envelope Generator) and MG (Modulation Generator) blocks and their connections to the VCF and VCA.



### クラビネット

VCOの波形をコントロールするだけでクラビネットの音色を合成しています。PW/PWMのつまみを微調整して、よりリアルな音色にしてください。

### Clavinet

The tone color is obtained by controlling only the VCO waveform. Adjust the PW/PWM to get the most realistic effect.

VCO		VCF	VCA	EG	
16'	WAVEFORM	10	EG & EXT	0	
SCALE		f <sub>c</sub>		HOLD	
0	PW/PWM	0		0	
PITCH		PEAK		ATTACK	
PORT	FM	f <sub>c</sub> M	MG	1	
0	0	0	WAVE FORM	DECAY	
EXT SIG	MG	MG		2	
	0	0	FREQ	SUSTAIN	
	EG/EXT	EG/EXT		0	
				RELEASE	

### バンジョー

フォークソングやカントリーウエスタンをシンセサイザーで弾いてみましょう。トゲトゲしい波形を使い、丸みのある音から急激な減衰と同時にトゲトゲしい余韻に、自動的に変化させるためのパッチングをしています。VCFのセッティングを多少変えると蛇皮線の音色も合成できます。

### Banjo

With this setting you can even perform folk and country-western music on the synthesizer. By means of patching, the basically harsh waveform is first rounded, then suddenly attenuated and at the same time automatically changed into a harsh sounding decay. You can get a Japanese samisen effect by slightly varying the VCF setting.

VCO		VCF	VCA	EG	
8'	WAVEFORM	7	EG & EXT	0	
SCALE		f <sub>c</sub>		HOLD	
0	PW/PWM	2		0	
PITCH		PEAK		ATTACK	
PORT	FM	f <sub>c</sub> M	MG	1	
0	0	0	WAVE FORM	DECAY	
EXT SIG	MG	MG		0	
	0	3	FREQ	SUSTAIN	
	EG/EXT	EG/EXT		1	
				RELEASE	



エレキベース

実際のベースのパターンをまねして演奏してみましょう。音色の微調整はVCFの各ツマミで行ないます。

Electric bass

When using this setting, play bass patterns as you would on a real bass. Use each of the VCF knobs for fine adjustment of tone color.

ティンパニ

VCOの三角波とノイズジェネレーターのピンクノイズを、パッチングでミックスして、ティンパニの音色を合成しています。

Timpani

The tone color is created by using a patch cord to mix pink noise with the VCO triangle waveform.



カウベル

VCFのPEAKを10にセットして自己発振を起こし、音源として使っています。Fcのつまみを少し動かすとピッチの違うカウベルになります。

Cow-bell

The VCF is used as a sound source by setting the Peak knob to "10" to cause self-oscillation. Turn the Fc knob a bit to get a slightly different pitch.

**Cow-bell Patch Settings:**

VCO		VCF		VCA		EG	
SCALE: [Blank]	WAVEFORM: [Sawtooth]	fc: 5	EG & EXT: [Blank]	HOLD: 0	ATTACK: 0	DECAY: 0	SUSTAIN: 0
PITCH: [Blank]	PW/PWM: [Blank]	PEAK: 10		RELEASE: 0			
PORT: [Blank]	FM: [Blank]	fc M: 0	MG: [Blank]				
EXT SIG: [Blank]	MG: [Blank]	EG/EXT: 2	WAVEFORM: [Blank]				
	EG/EXT: [Blank]		FREQ: [Blank]				

**Keyboard Diagram:** A piano keyboard with 12 keys. The first key (C) is highlighted with a double line. The second key (C#) is highlighted with a single line. The third key (D) is highlighted with a single line. The fourth key (D#) is highlighted with a single line. The fifth key (E) is highlighted with a single line. The sixth key (F) is highlighted with a single line. The seventh key (F#) is highlighted with a single line. The eighth key (G) is highlighted with a single line. The ninth key (G#) is highlighted with a single line. The tenth key (A) is highlighted with a single line. The eleventh key (A#) is highlighted with a single line. The twelfth key (B) is highlighted with a single line.

口笛

ノイズでVCOを変調することによって、口笛の不安定さと息の音を出しています。澄みきった口笛の音は、VCOのFM EG/EXTのつまみを「0」にすれば得られます。

Whistle

By using noise to modulate the VCO, you get both the unsteadiness of a person whistling and the sound of the breath. For a clearer sound, set the VCO FM EG/EXT knob to "0".

**Whistle Patch Settings:**

VCO		VCF		VCA		EG	
SCALE: 4'	WAVEFORM: [Sawtooth]	fc: 6	EG & EXT: [Blank]	HOLD: 0	ATTACK: 2.5	DECAY: 3.5	SUSTAIN: 3.5
PITCH: +5	PW/PWM: [Blank]	PEAK: 4		RELEASE: 1			
PORT: 6	FM: 1	fc M: 0	MG: [Blank]				
EXT SIG: [Blank]	MG: 1	EG/EXT: 0	WAVEFORM: [Sawtooth]				
	EG/EXT: 1		FREQ: 3.5				

**Keyboard Diagram:** A piano keyboard with 12 keys. The first key (C) is highlighted with a double line. The second key (C#) is highlighted with a single line. The third key (D) is highlighted with a single line. The fourth key (D#) is highlighted with a single line. The fifth key (E) is highlighted with a single line. The sixth key (F) is highlighted with a single line. The seventh key (F#) is highlighted with a single line. The eighth key (G) is highlighted with a single line. The ninth key (G#) is highlighted with a single line. The tenth key (A) is highlighted with a single line. The eleventh key (A#) is highlighted with a single line. The twelfth key (B) is highlighted with a single line.

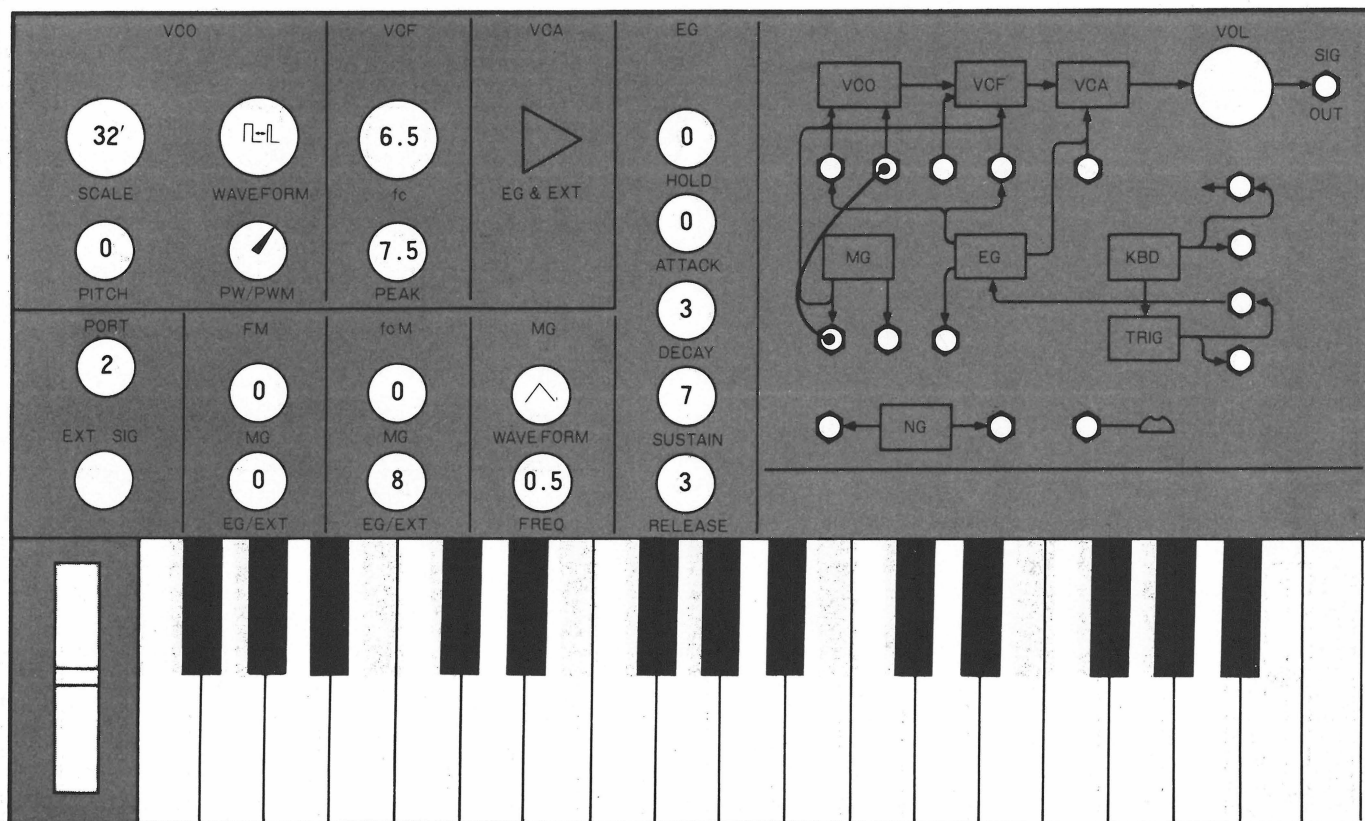


## シンセサウンド①

プログレッシブロックによく使われるシンセサイザー特有のサウンドです。

## Synthesizer 1

The unique synthesizer sound often heard in progressive rock music.

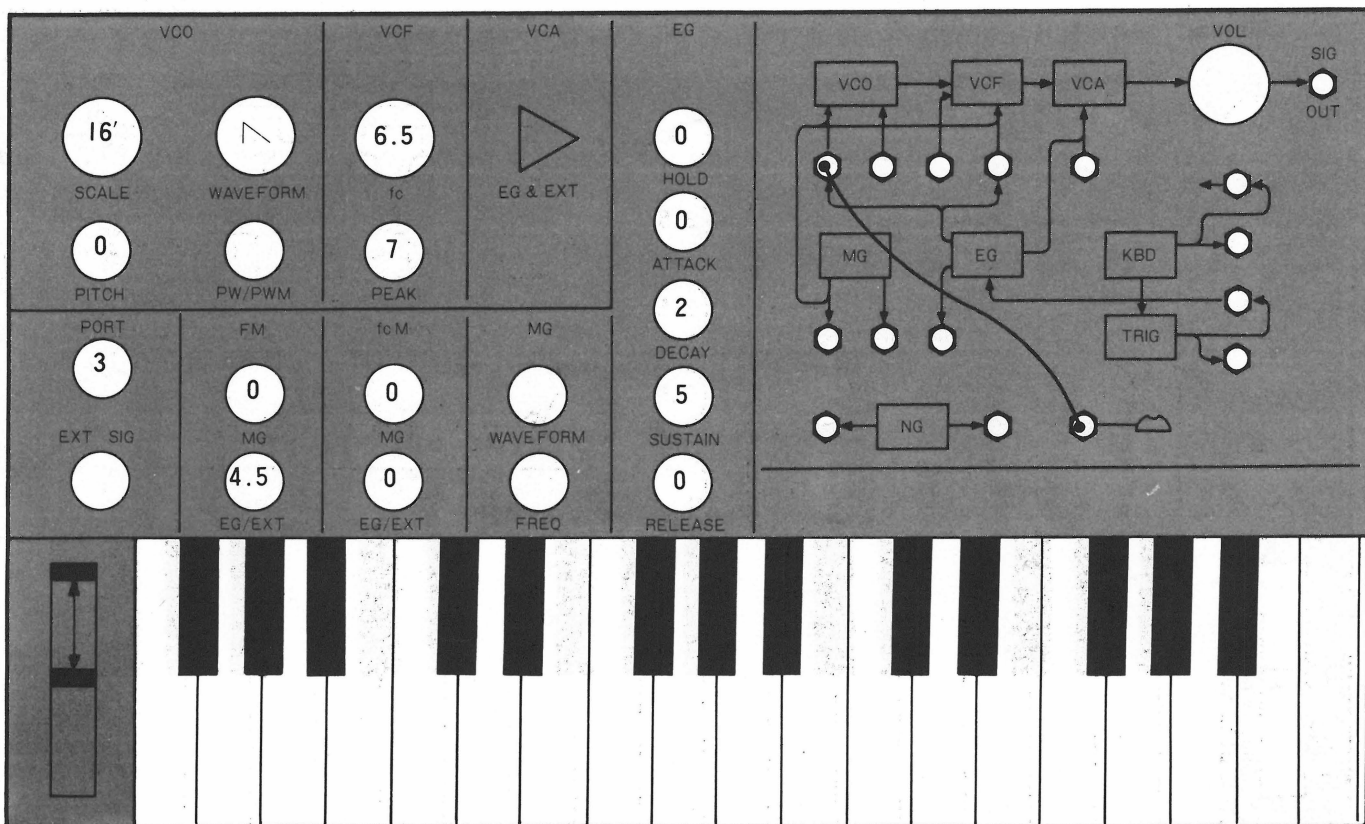


## シンセサウンド②

コントロールホイールによって音程を変化させる例です。コントロールホイールを、中央のクリックポイントから上いっぱいまで動かした時、ちょうど1オクターブピッチが上がるように、VCOのFM、EG/EXTを調整してください。

## Synthesizer 2

An example of using the Control Wheel to vary the pitch. Adjust the VCO FM EG/EXT so that the pitch goes up by exactly an octave when you turn the Control Wheel from the center click-stop up as far as it will go.





## シンセサウンド③

VCFにMGで変調をかけてオートワウ（音色にヒブラートをかける装置）の効果を作り出しています。ファンタスティックなサウンドにマッチする、丸みのある音色です。

## Synthesizer 3

An automatic "wow" effect by using the MG to modulate the VCF. The rounded tone color is good for space effects.

**VCO**  
SCALE: 8'  
PITCH: 0

**VCF**  
WAVEFORM: [Sawtooth]  
PW/PWM: [Triangle]  
PEAK: 4.5, 7.5

**VCA**  
EG & EXT: [Triangle]

**EG**  
HOLD: 0  
ATTACK: 0.5  
DECAY: 2  
SUSTAIN: 3  
RELEASE: 2

**VOL**  
SIG OUT

**Block Diagram:** VCO → VCF → VCA → VOL → SIG OUT. MG is connected to VCF. EG is connected to VCF and VCA. KBD is connected to EG and TRIG. NG is connected to VCF.

## シンセサウンド④

ロックやプログレなどはもちろん、最近ではテレビドラマのテーマソングにも用いられる、シンセサイザー特有のサウンドです。波形 (WAVEFORM) や VCF、EG のセッティングを変えて、好みのシンセサウンドを合成してみてください。

## Synthesizer 4

Good for all kinds of typical synthesizer music. Vary the settings of the EG, VCF, and waveform to get the effect you want.

**VCO**  
SCALE: 16'  
PITCH: 0

**VCF**  
WAVEFORM: [Sawtooth]  
PW/PWM: [Triangle]  
PEAK: 5.5, 8, 10

**VCA**  
EG & EXT: [Triangle]

**EG**  
HOLD: 0  
ATTACK: 1  
DECAY: 1  
SUSTAIN: 7  
RELEASE: 1

**VOL**  
SIG OUT

**Block Diagram:** VCO → VCF → VCA → VOL → SIG OUT. MG is connected to VCF. EG is connected to VCF and VCA. KBD is connected to EG and TRIG. NG is connected to VCF.

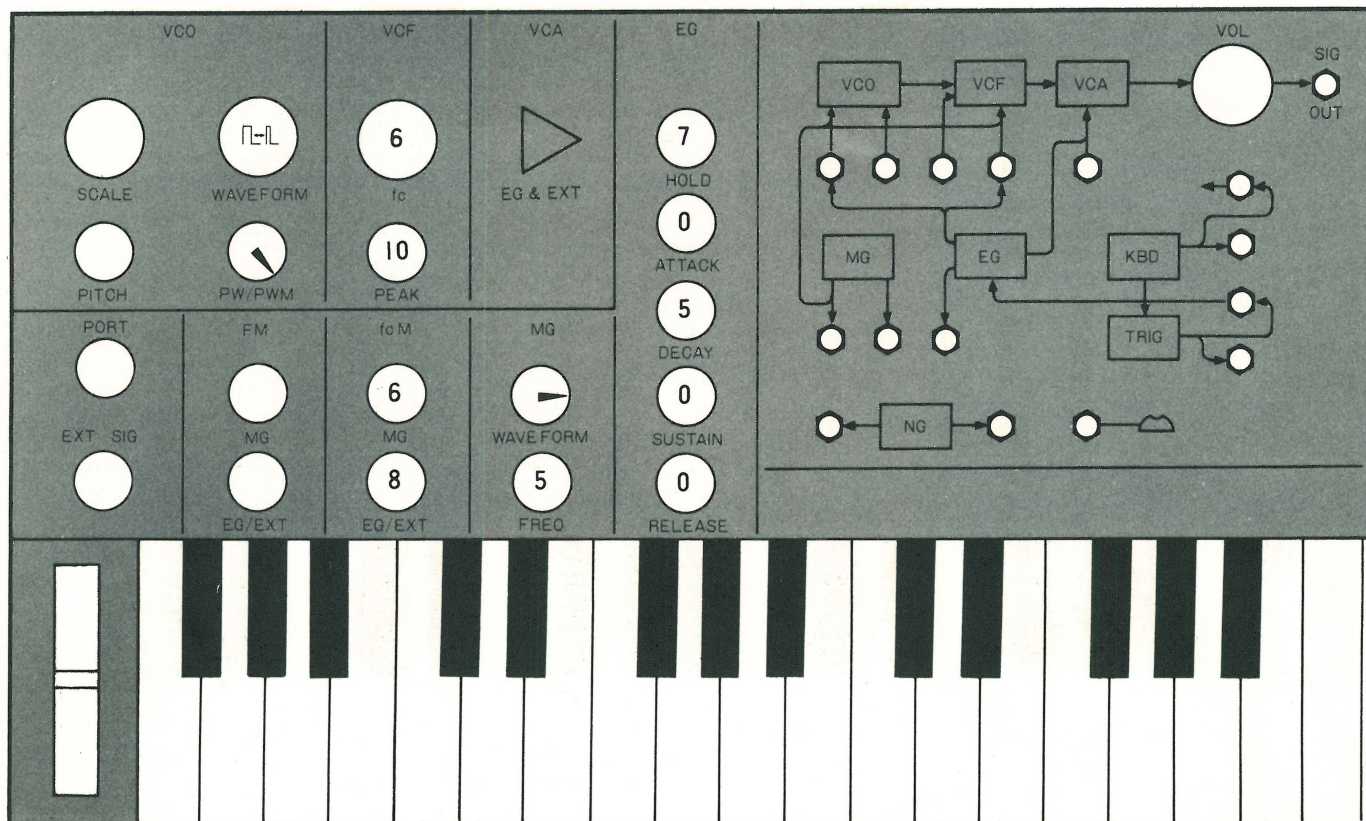


流れ星

VCFを発振させて音源にしています。星の落ちる感じの効果は、MGとEGによって発振音の音程を変化させて出しています。

Falling star

The self-oscillating VC HPF is used as the sound source. The MG and EG vary the oscillation to give the falling effect.

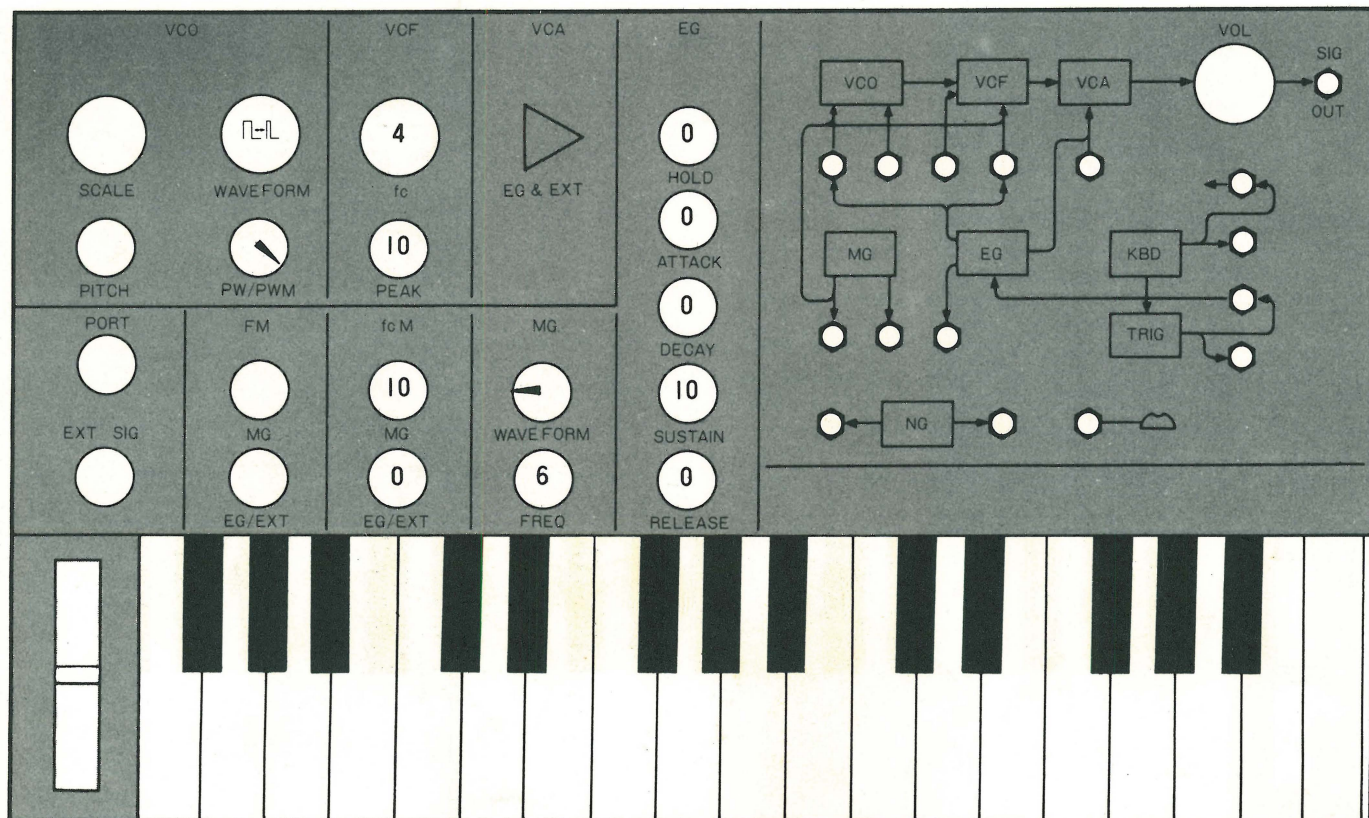


マシンガン

VCFによる自己発振のピッチを、MGで急激に変化させています。MGのFREQを「0」と「6」にくり返し変えても、おもしろい効果が得られます。

Machine Gun

The MG is used to suddenly change the pitch of the self-oscillating VCF. You can get an interesting effect by repeatedly turning the MG FREQ knob from "0" to "6".





## 電話の話し中音

1度だけ打鍵してピッチを指定してください。あとはMGの矩形波の出力が、トリガー信号として働きます。VCFのPEAKを上げて発振ぎみにすることによって、電話の重みっばさを出しています。

## Telephone busy tone

Just play one key to determine the pitch. After that, the MG rectangle wave output acts as a trigger signal. If you turn up the VCF PEAK setting nearly to the oscillation point, you'll get a more distorted telephone-like effect.

## アメバトサイレン

VCOにMGでノコギリ波の変調をかけ、「ヒュンヒュン ヒュン」のくり返しをさせています。

## Police siren

The MG sawtooth waveform is used to modulate the VCO to get a repetitive wailing effect.



## イヌの鳴き声

音程と音色を同時に、エンベロープ信号で変化させています。イヌが吠えるタイミングで打鍵してください。

## Dog barking

The envelope signal simultaneously varies both pitch and tone color. Play the keys to time the barks.

VCO		VCF	VCA	EG
8'	WAVEFORM	4	EG & EXT	0
SCALE		fc		HOLD
0	PW/PWM	7.5		0.5
PITCH		PEAK		ATTACK
0	FM	0	MG	3
EXT SIG	MG	0	WAVEFORM	DECAY
	3	7		0
	EG/EXT	EG/EXT	FREQ	SUSTAIN
				1
				RELEASE

## 幽霊

EGのREVアウトで、VCOのピッチをゆっくりと変化させるためのパッチングをしています。さらにMGによってくり返しのある速い変化も加えて、ピッチを2種類の信号で同時に変化させています。

## Ghost

With this patch, the EG REV OUT slowly changes the VCO pitch. Fast cyclic variation is also obtained from the MG so that the pitch is actually being varied simultaneously by two kinds of signals.

VCO		VCF	VCA	EG
4'	WAVEFORM	5	EG & EXT	0
SCALE		fc		HOLD
0	PW/PWM	6		2
PITCH		PEAK		ATTACK
0	FM	0	MG	4
EXT SIG	MG	0	WAVEFORM	DECAY
	2	5		3
	EG/EXT	EG/EXT	FREQ	SUSTAIN
				1.5
				RELEASE



嵐

時々適当な鍵盤を打鍵してみてください。風雨の音が大きくなります。

Storm

Once in a while play a key of the appropriate pitch. The sound of the wind and rain will increase.

The screenshot shows the synthesizer interface for the 'Storm' sound effect. The controls are as follows:

- VCO:** SCALE (white circle), WAVEFORM (sine wave icon), PITCH (white circle).
- VOF:** PW/PWM (white circle), PEAK (5, 8, 5).
- VCA:** EG & EXT (triangle icon).
- EG:** HOLD (6), ATTACK (5), DECAY (6), SUSTAIN (10), RELEASE (6).
- PORT:** EXT SIG (white circle).
- FM:** MG (white circle), EG/EXT (white circle).
- fcM:** MG (0, 5).
- MG:** WAVEFORM (white circle), FREQ (white circle).

The signal flow diagram on the right shows the internal routing: VCO → VCF → VCA → VOL → SIG OUT. There are also inputs for MG, EG, KBD, TRIG, and NG.

The keyboard at the bottom shows a piano roll with black and white keys.

落雷

WAVEFORMのホワイトノイズに、さらにピンクノイズを加えてVCFを歪ませ、このような音を合成しています。

Lightning

This sound is synthesized by adding pink noise to the VCO white noise waveform, and then making the VCF distort the signal.

The screenshot shows the synthesizer interface for the 'Lightning' sound effect. The controls are as follows:

- VCO:** SCALE (white circle), WAVEFORM (sine wave icon), PITCH (white circle).
- VOF:** PW/PWM (white circle), PEAK (5, 8, 5).
- VCA:** EG & EXT (triangle icon).
- EG:** HOLD (5), ATTACK (0), DECAY (10), SUSTAIN (5), RELEASE (10).
- PORT:** EXT SIG (white circle).
- FM:** MG (white circle), EG/EXT (white circle).
- fcM:** MG (2, 8).
- MG:** WAVEFORM (white circle), FREQ (0).

The signal flow diagram on the right shows the internal routing: VCO → VCF → VCA → VOL → SIG OUT. There are also inputs for MG, EG, KBD, TRIG, and NG.

The keyboard at the bottom shows a piano roll with black and white keys.



## 岸壁に打ち当たる荒波の音

ノイズを音源としていますので、音程はありません。適当なキーを打鍵して、しばらく音を聞いてみてください。波が近づいて来て、岸壁に激突する音に聞えます。

## Wave beating against a cliff

There is no pitch since noise is used as the sound source. Play a key and listen to the sound. You will hear the wave approach the cliff and then strike against it.

The synthesizer interface is configured as follows:

- VCO:** SCALE (empty), WAVEFORM (Noise), PITCH (empty), PORT (empty), EXT SIG (2).
- VCF:** 6.5 (fc), 0 (PEAK), 0 (MG), 9 (EG/EXT).
- VCA:** EG & EXT (empty), WAVEFORM (empty), FREQ (empty).
- EG:** 7.5 (HOLD), 7 (ATTACK), 1 (DECAY), 3 (SUSTAIN), 1.5 (RELEASE).
- Block Diagram:** VCO → VCF → VCA → VOL → SIG OUT. MG is connected to VCO and VCF. EG is connected to VCF and VCA. KBD and TRIG are connected to the VCO and VCF inputs respectively. NG is connected to the VCO input.

## 飛行場で聞えるジェットエンジンの音

時々軽く打鍵してみてください。EGによる変調で徐々にピッチが上がり、音が遠くなって行き、ゆっくりともとの状態にもどります。また、ピンクノイズによってPWMをかけ、ノイズをミキシングしています。

## A jet at an airport

Lightly strike a key once in a while. EG modulation causes the pitch to gradually rise as the sound gets further away after which it slowly returns to the original condition. Pink noise is used for PWM.

The synthesizer interface is configured as follows:

- VCO:** SCALE (4'), WAVEFORM (Pink Noise), PITCH (0), PORT (0), EXT SIG (empty).
- VCF:** 5 (fc), 5 (PEAK), 0 (MG), 10 (EG/EXT).
- VCA:** EG & EXT (empty), WAVEFORM (empty), FREQ (empty).
- EG:** 9 (HOLD), 10 (ATTACK), 0 (DECAY), 10 (SUSTAIN), 10 (RELEASE).
- Block Diagram:** VCO → VCF → VCA → VOL → SIG OUT. MG is connected to VCO and VCF. EG is connected to VCF and VCA. KBD and TRIG are connected to the VCO and VCF inputs respectively. NG is connected to the VCO input.



# Blank Charts

このBlankチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。後で再現することが容易にできます。

Use these blank charts to record the settings you find useful.

Base Note with Laser fire

This chart shows the settings for a synthesizer patch. The controls are as follows:

- VCO:** SCALE 32, PITCH 1, PORT 1, EXT SIG 1.
- VCF:** WAVEFORM (sawtooth), PW/PWM 1, FM 1, MG 1, EG/EXT 1.
- VCA:** fc 3, PEAK 10, to M 4, MG 9, WAVEFORM (triangle), FREQ 1.
- EG:** HOLD 1, ATTACK 1, DECAY 1, SUSTAIN 1, RELEASE 1.
- Block Diagram:** VCO, VCF, VCA, VOL, SIG OUT, MG, EG, KBD, TRIG, NG.

The keyboard shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Choo Choo Train

This chart shows the settings for a synthesizer patch. The controls are as follows:

- VCO:** SCALE 1, PITCH 1, PORT 1, EXT SIG 6.
- VCF:** WAVEFORM (sawtooth), PW/PWM 1, FM 1, MG 1, EG/EXT 1.
- VCA:** fc 4.6, PEAK 3, to M 8, MG 6, WAVEFORM (triangle), FREQ 25.
- EG:** HOLD 5, ATTACK 0, DECAY 2, SUSTAIN 7, RELEASE 5.
- Block Diagram:** VCO, VCF, VCA, VOL, SIG OUT, MG, EG, KBD, TRIG, NG.

The keyboard shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Handwritten notes: "Foot Pedal" with an arrow pointing to the TRIG input.



# ブランク チャート

# Blank Charts

このブランクチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。後で再現することが容易にできます。

Use these blank charts to record the settings you find useful.

VCO		VCF	VCA	EG	
SCALE	WAVEFORM	$f_c$	EG & EXT	HOLD	
PITCH	PW/PWM	PEAK		ATTACK	
PORT	FM	$f_c M$	MG	DECAY	
EXT SIG	MG	MG	WAVEFORM	SUSTAIN	
	EG/EXT	EG/EXT	FREQ	RELEASE	

VCO		VCF	VCA	EG	
SCALE	WAVEFORM	$f_c$	EG & EXT	HOLD	
PITCH	PW/PWM	PEAK		ATTACK	
PORT	FM	$f_c M$	MG	DECAY	
EXT SIG	MG	MG	WAVEFORM	SUSTAIN	
	EG/EXT	EG/EXT	FREQ	RELEASE	



# Blank Charts

# Blank Charts

このブランクチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。後で再現することが容易にできます。

Use these blank charts to record the settings you find useful.

VCO		VCF	VCA	EG	
SCALE	WAVEFORM	fc	EG & EXT	HOLD	
PITCH	PW/PWM	PEAK		ATTACK	
PORT	FM	fc M	MG	DECAY	
EXT SIG	MG	MG	WAVEFORM	SUSTAIN	
	EG/EXT	EG/EXT	FREQ	RELEASE	

VCO		VCF	VCA	EG	
SCALE	WAVEFORM	fc	EG & EXT	HOLD	
PITCH	PW/PWM	PEAK		ATTACK	
PORT	FM	fc M	MG	DECAY	
EXT SIG	MG	MG	WAVEFORM	SUSTAIN	
	EG/EXT	EG/EXT	FREQ	RELEASE	



# ブランク チャート

# Blank Charts

このブランクチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。後で再現することが容易にできます。

Use these blank charts to record the settings you find useful.

VCO		VCF	VCA	EG	

VCO		VCF	VCA	EG	



# ブランク チャート

# Blank Charts

このブランクチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。後で再現することが容易にできます。

Use these blank charts to record the settings you find useful.

VCO		VCF	VCA	EG	
SCALE	WAVEFORM	$f_c$	EG & EXT	HOLD	
PITCH	PW/PWM	PEAK		ATTACK	
PORT	FM	$f_c$ M	MG	DECAY	
EXT SIG	MG	MG	WAVEFORM	SUSTAIN	
	EG/EXT	EG/EXT	FREQ	RELEASE	

VCO		VCF	VCA	EG	
SCALE	WAVEFORM	$f_c$	EG & EXT	HOLD	
PITCH	PW/PWM	PEAK		ATTACK	
PORT	FM	$f_c$ M	MG	DECAY	
EXT SIG	MG	MG	WAVEFORM	SUSTAIN	
	EG/EXT	EG/EXT	FREQ	RELEASE	



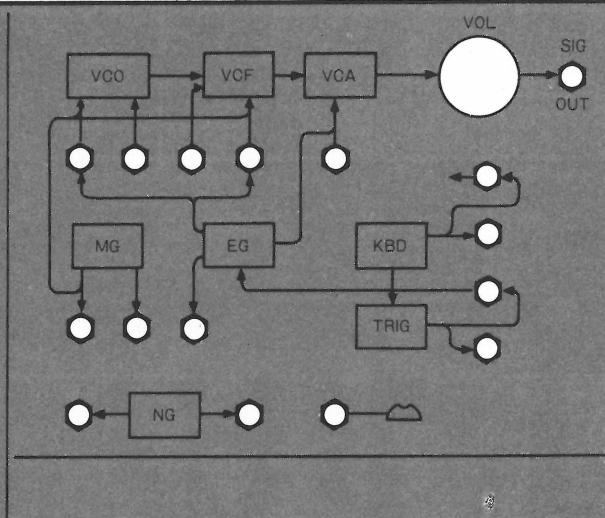
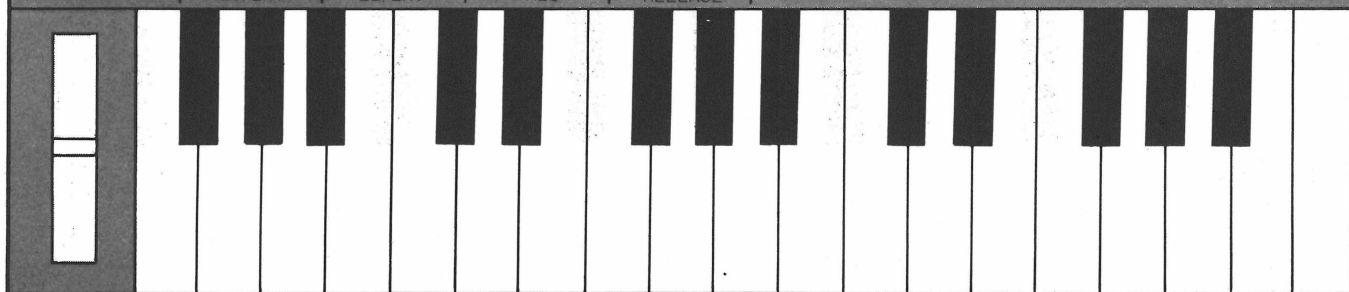
# ブランク チャート

# Blank Charts

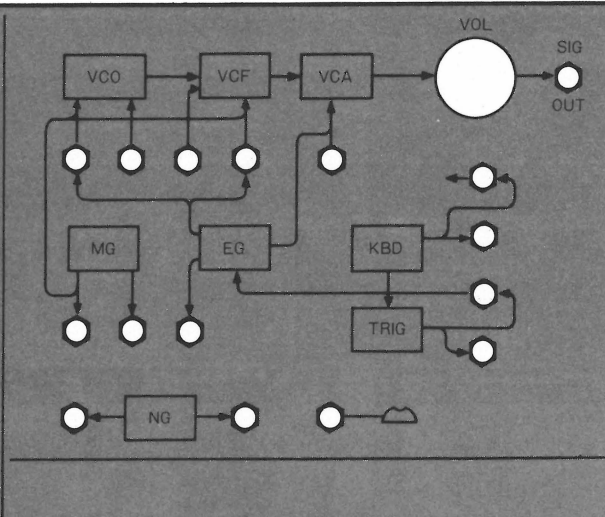
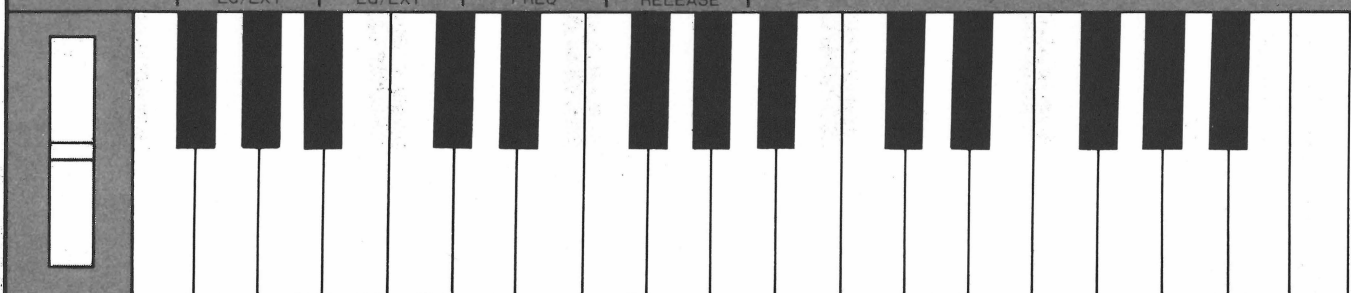
このブランクチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。後で再現することが容易にできます。

Use these blank charts to record the settings you find useful.

VCO		VCF	VCA	EG	VOL	SIG OUT
SCALE	WAVEFORM	fc	EG & EXT	HOLD		
PITCH	PW/PWM	PEAK		ATTACK		
PORT	FM	fc M	MG	DECAY		
EXT SIG	MG	MG	WAVEFORM	SUSTAIN		
	EG/EXT	EG/EXT	FREQ	RELEASE		

VCO		VCF	VCA	EG	VOL	SIG OUT
SCALE	WAVEFORM	fc	EG & EXT	HOLD		
PITCH	PW/PWM	PEAK		ATTACK		
PORT	FM	fc M	MG	DECAY		
EXT SIG	MG	MG	WAVEFORM	SUSTAIN		
	EG/EXT	EG/EXT	FREQ	RELEASE		



# ブランク チャート

# Blank Charts

このブランクチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。後で再現することが容易にできます。

Use these blank charts to record the settings you find useful.

VCO		VCF	VCA	EG	VOL	SIG OUT
SCALE	WAVEFORM	fc	EG & EXT	HOLD		
PITCH	PW/PWM	PEAK		ATTACK		
PORT	FM	fc M	MG	DECAY		
EXT SIG	MG	MG	WAVE FORM	SUSTAIN		
	EG/EXT	EG/EXT	FREQ	RELEASE		

VCO		VCF	VCA	EG	VOL	SIG OUT
SCALE	WAVEFORM	fc	EG & EXT	HOLD		
PITCH	PW/PWM	PEAK		ATTACK		
PORT	FM	fc M	MG	DECAY		
EXT SIG	MG	MG	WAVE FORM	SUSTAIN		
	EG/EXT	EG/EXT	FREQ	RELEASE		



**KORG 京王技研工業株式会社**

本 社 東京都新宿区大久保1-17-7 〒160 ☎208-7881(代)

本社工場 東京都世田谷区桜上水5-6-19 〒156

大井工場 神奈川県足柄上郡大井町金子1825 〒258

ショールーム/スタジオ 東京都新宿区新宿7-27-6 〒160 ☎208-5691

**KEIO ELECTRONIC LAB., CORP.**

Head Office: No.17-7, Ohkubo 1-Chome, Shinjuku-ku, Tokyo, Japan

Factories: No.6-19, Sakurajosui 5-Chome, Setagaya-ku, Tokyo, Japan

No.1825, Ohimachi, Ashigarakamigun, Kanagawa Pref Pref., Japan.

KORG ELECTRONIC LTD: No. 1985, Onsui, Atugi, Kanagawa Pref., Japan